

A.A.M.B.

Prof. Leonardo Schiavone

CORSO DI PROPEDEUTICA MUSICALE

Il corso di Propedeutica Musicale è indirizzato a bambini dell'ultimo anno della scuola materna.

Le finalità degli interventi che vengono svolti nel corso mirano ad una graduale presa di coscienza, da parte del bambino, dell'esperienza sonora e musicale e quindi ad un coinvolgimento attivo nei vari momenti nei quali essa è articolata.

Le diverse attività stimoleranno da principio la percezione della realtà sonoro-musicale nel suo complesso, necessaria a provocare nel bambino la curiosità e a spingerlo a continuare di sua volontà la ricerca, il gioco, l'esplorazione e la scoperta.

Dalla percezione come approccio iniziale, realizzata attraverso proposte ludiche, esercizi pratici, esperienze di movimento e di produzione sonora vocale e strumentale, si arriverà alle operazioni logiche e quindi alla comprensione.

Le attività, che saranno proposte sotto forma di itinerario didattico, verranno organizzate onde perseguire i seguenti **OBIETTIVI INTERMEDI**:

1. Capacità di percepire, riconoscere, analizzare, discriminare, confrontare suoni singoli ed eventi sonori in relazione alla fonte di produzione, all'altezza, all'intensità, al timbro ed alla durata.
2. Sviluppo della capacità di percezione, riproduzione, memorizzazione ed ideazione di semplici strutture ritmiche e melodiche.
3. Sviluppo della capacità di usare la voce attraverso l'esecuzione di semplici canti collegati anche alla gestualità, al ritmo, al movimento di tutto il corpo o di parte di esso.
4. Sviluppo della capacità di percepire e riconoscere un'organizzazione di altezze e durate per arrivare al concetto di frase melodica.
5. Conoscenza di alcune semplici forme musicali intese come principi costruttivi di un brano, basati su organizzazioni di strutture ritmiche, agogiche, dinamiche, melodiche ed armoniche.
6. Conoscenza degli strumenti didattici presenti nell'aula (strumentario Orff) e sviluppo delle capacità del loro uso tradizionale e non.
7. Sviluppo della capacità di interpretare graficamente la produzione sonora fino a giungere ad una iniziale conoscenza operativa della notazione musicale tradizionale.
8. Conoscenza diretta delle principali caratteristiche di alcune famiglie di strumenti dell'orchestra con esempi dal vivo.
9. Capacità di operare scelte più consapevoli per un avviamento ad un particolare strumento musicale.

Metodologia

Esperienze di ascolto; di manipolazione ed esplorazione di strumenti ed oggetti sonori; di movimento; di invenzione; scoperta e confronto di vari codici grafici; di attività vocali e strumentali varie, proposte anche in forma ludica.

Il tutto con esperienze individuali e collettive.

Strumenti di lavoro

strumenti a percussione, tastiere, computer, strumenti a corda, flauto dolce, ecc.....