

PROGRAMMA DI CANTO

I. ANATOMOFISIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

- 1-Funzione di produzione del flusso aereo (respirazione).
- 2-Funzione di produzione del suono: laringe e corde vocali (adduzione e abduzione).
- 3-Funzione di risonanza: bocca, naso, seni paranasali.

II. LA RESPIRAZIONE DIAFRAMMATICA

- 1-Esercizi preliminari (descrizione).
- 2-Esercizi di potenziamento (descrizione).

III. RILASSAMENTO

- 1-Esercizi per il corpo.
- 2-Esercizi per la laringe.
- 3-Esercizi per le labbra.

IV. RISCALDAMENTO

- 1-Ricerca del vocal focus (voce in maschera).
- 2-Identificazione del tono fondamentale di conversazione: esercizi di impostazione foniatrica (descrizione).
- 3-Primi esercizi.

V. TECNICA

- 1-Primi esercizi (da trasportare secondo il tipo di voce):
 - a) Vocali A,E,I,O,U: intervalli di II e di III (dal De Rose).
 - b) Sillaba MO: intervalli di III discendente e ascendente (dal De Rose).

- c) Sillabe VI o RI/RE/RO: arpeggi.
- 2-Pratica per la giusta collocazione della voce:
- Esercizi dal De Rose
 - Esercizi dal metodo di Jay Clayton
 - Esercizi di tecnica classica (dal Vaccaj, Concone)

VI. EAR TRAINING

- 1-Scale maggiori (esercizi con progressione cromatica)
 - 2-Accordi maggiori e minori: arpeggi I,III,V.
 - 3-Scale minori armonica e melodica (esercizi da D. Di Blasio).
 - 4-Accordi di maggiore VII, di VII dominante, minore VII: arpeggi I,III,V,VII. (Esercizi da J.Clayton e miei).
 - 5- Le scale modali.
 - 6- La scala pentatonica, la scala blues.
 - 7- Le forme musicali: il blues, la ballad, ecc..
 - 8-Il blues: struttura, memorizzazione delle root notes, chords, scales (da D.DiBlasio).
 - 9-Progressioni armoniche standard: II/V/I; roots, chords, scales (da Aebersold).
- Standards: melodia, parole, analisi strutturale, analisi armonica (memorizzazione di roots, chords, scales), interpretazione.

VII. IMPROVVISAZIONE

- 1-Momenti di improvvisazione collettiva (a gruppi di due o più), secondo i metodi di J. Clayton e B. Stoloff.
- 2-Momenti di improvvisazione individuale su strutture blues, jazz (II/V/I, latin feel, funk, etc.)
- 3-Primi passi verso la scatofoia: secondo B.