

**Programma di Clarinetto anno scolastico 2010/11**  
**PROF. LEONARDO SCHIAVONE**

Il clarinetto, considerate le sue proprietà peculiari, richiede, lo sviluppo graduale della produzione qualitativa del suono, dalla nascita del suo primo suono, (solo con il bocchino) ,all'uso completo di tutto lo strumento e la sua estensione, la ricerca della qualità del suono; verrà richiesto all'alunno di percepire il suono come elemento primario della comunicazione per potersi poi esprimere con lo strumento,

**L'insegnamento del clarinetto ha come finalità:**

- 1) Il corretto sviluppo ed il progressivo affinamento della tecnica strumentale.
- 2) l'acquisizione di una competenza strumentale specifica che consenta l'espressione artistica personale in contesti solistici e d'insieme.
- 3) una metodica e puntuale esplorazione della letteratura musicale specifica nell'ampiezza delle sue qualità di generi, forme e stili.
- 4) la promozione dello sviluppo delle capacità espressive.
- 5) lo sviluppo e l'affinamento del senso estetico.

**Obiettivi**

Al termine dell'anno scolastico lo studente dovrà:

Aver acquisito le conoscenze strumentali tecnico - operative di base e dovrà saperle applicare correttamente.

Aver sviluppato la percezione ed il controllo dello schema corporeo con particolare attenzione al rilassamento e alla respirazione.

Aver acquisito, nell'affrontare diversi problemi tecnici, la consapevolezza dei movimenti necessari e delle parti del corpo in essi coinvolti;

Aver acquisito la capacità di rilassarsi e di raggiungere la propria posizione di equilibrio;

Aver acquisito un adeguato livello di controllo dei movimenti;

Aver acquisito un adeguato livello di controllo delle proprie reazioni emotive;  
( vedi saggi )

Aver acquisito o sviluppato le capacità di concentrazione, ascolto e memorizzazione di un evento sonoro;

Aver acquisito, nell'esecuzioni collettive la capacità di ascoltare se stesso e gli altri;

Aver acquisito la capacità di scegliere consapevolmente le modalità di esecuzione di un brano musicale;

Aver acquisito la capacità di riconoscere nelle loro caratteristiche essenziali i fondamentali aspetti del linguaggio musicale;

Aver acquisito metodo ed autonomia nello studio;

Gli obiettivi didattici, che verranno perseguiti tenendo conto dei ritmi di apprendimento e di maturazione di ogni alunno, saranno i seguenti:

### **impostazione generale e sviluppo della tecnica strumentale**

correttezza e naturalezza della posizione di uno strumento, Articolazione e coordinazione dei vari movimenti, lettura a prima vista, riproduzione di note e ritmi, intuizione di novità, ripetizioni e simmetrie.

### **Realizzazione espressiva dei brani**

precisione e fluidità nell'esecuzione, ascolto, ricerca di errori, sensibilità della qualità del suono.

### **Metodo di lavoro**

Ritmo di apprendimento, analisi della partitura, autonomia nei modi e nei tempi del lavoro, regolarità e cura dell'impegno nel superare le varie fasi di studio, sicurezza nell'acquisizione di nuovi elementi, collegamento tra le varie parti del programma, ordine e cura del materiale, partecipazione attiva, ascolto del contesto e capacità di adattamento alle indicazioni, studio della propria parte nei vari brani, sia di studi tecnici che di brani solistici o di musica d'insieme.

### **Metodologia**

le caratteristiche delle finalità e degli obiettivi richiedono una metodologia basata sulla continua indagine e sull'individuazione ed autonoma correzione dell'errore.

al fine di raggiungere gli obiettivi suddetti avrò cura di:

affrontare ogni argomento sia attraverso specifici esercizi atti a risolvere la difficoltà tecnica, sia attraverso un immediato utilizzo delle abilità nelle esecuzioni;

collegare sistematicamente lo studio dello strumento alle discipline musicali teoriche ed al patrimonio musicale già posseduto;

stabilire un rapporto di dialogo e confronto al fine di attuare un metodo di lavoro creativo volto a sviluppare le capacità di intervento ed elaborazione dell'allievo;

educare alla riproduzione delle imitazioni dei brani ascoltati;

educare alla lettura a prima vista;

organizzare una costante attività di musica d'insieme;

stimolare l'allievo, attraverso l'esecuzione, l'ascolto e la lettura, a sviluppare autonomamente le proprie competenze.

## **Valutazione**

Le verifiche periodiche del raggiungimento degli obiettivi didattici si svolgeranno con continuità essendo la pratica strumentale oggetto quotidiano del lavoro in classe; di lezione in lezione verrà assegnato all'alunno una serie di esercizi sui quali dovrà esercitarsi a casa: la verifica delle capacità acquisite sarà effettuata tramite l'osservazione della correttezza del lavoro svolto ogni settimana, e della rispondenza di quanto studiato con le indicazioni dell'autore e dell'insegnante.

La valutazione deriverà da una serie di prove di verifiche dirette ad accertare:

- 1) le capacità esecutive ed operative
  - 2) la capacità di lettura ed analisi del testo musicale
  - 3) la padronanza ed il corretto uso dello strumento
  - 4) la conoscenza delle tecniche specifiche
- c) il raggiungimento di un adeguato grado di maturazione espressiva

Tutto il processo d'insegnamento / apprendimento sarà improntato al concetto che il grado di competenze - abilità richiesto viene acquisito in modo operativo mediante lo svolgimento di attività o compiti specifici che vanno intesi come mezzo e non come fine immediato di apprendimento.

A tal fine l'allievo sarà sempre informato e reso consapevole sia degli obiettivi che si intendono raggiungere come risultato di ogni attività intrapresa. Particolare attenzione verrà data all'acquisizione di una corretta postura strumentale e di una corretta tecnica di emissione sonora.

Sarà via via concordata con gli insegnanti degli altri strumenti una organica e metodica attività di musica d'insieme ai fini di una più ampia formazione musicale.

## **Esercitazione di insieme**

### **finalità**

la pratica della musica d'insieme, oltre a favorire processi di socializzazione degli adolescenti e concorre al conseguimento del benessere e alla prevenzione del disagio, è disciplina che nell'ambito musicale, a un suo ruolo formativo ed educativo universalmente riconosciuto, e contribuisce al raggiungimento delle finalità formative nell'intero curriculum.

Lo studente dovrà acquisire una formazione musicale di base ed, in particolare, i codici espressivi e le metodologie operative attinenti alla pratica musica d'insieme

### **obiettivi**

Gli obiettivi sono comuni a quelli degli altri docenti di strumento musicale ed inoltre lo studente dovrà acquisire capacità metodologica e padronanza strumentale ai fini dell'esecuzione di un repertorio di musica d'insieme, sia come solista che come musica d'insieme.

## **Verifica e valutazione**

le verifiche, sostanzialmente di tipo pratico - operativo tenderanno ad accertare:

- 1) la capacità di gestione di un progetto
- 2) la capacità di lavorare in gruppo per il conseguimento di una comune finalità
- 3) la padronanza dei linguaggi
- 4) la capacità di interazione nel contesto d'insieme

## **In breve**

### **PRIMO LIVELLO**

Periodo di prima acquisizione strumentale e conoscenza degli elementi basilari della lettura musicale • Cura del fraseggio.

### **SECONDO LIVELLO**

Perfezionamento dell'emissione, potenziamento delle capacità respiratorie e di articolazione. Uso della dinamica.

### **TERZO LIVELLO**

Potenziamento dell'agilità, dell'articolazione, della respirazione e della dinamica. Coscienza dell'intonazione e sua cura particolare.

Testi adottati: Metodi di **MAGNANI, GABUCCI e PRISCO.**

**Brani per clarinetto e pianoforte tratti da varie raccolte classiche , jazz, film.**

**Nb. Da non confondere i livelli con le classi prima, seconda ecc...**

### **Programma di teoria e solfeggio**

**Il corso di teoria e solfeggio è asse portante degli apprendimenti musicali e provvede quindi ad integrare la preparazione musicale globale dell'alunno.**

**Il fine principale è lo sviluppo integrale delle competenze musicali, diretto alla conoscenza ed all'esercizio delle varie esperienze sonore esistenti nella nostra cultura, in vista di una personalità musicalmente**

## **versatile e polivalente.**

L'alunno verrà guidato nell'apprendimento e nell'uso corretto del lessico musicale attraverso uno specifico lavoro che conduca alla conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale negli ambiti sotto specificati:

### **Ambito timbrico - dinamico:**

classificazioni delle voci e strumenti musicali; determinazione delle caratteristiche Timbriche e dinamiche di una sequenza musicale; controllo e manipolazione, nell'esecuzione vocale o strumentale, delle qualità timbriche e dei decorsi dinamici ( crescendo, diminuendo, ecc...)

### **Ambito ritmico:**

**strutture ritmiche fondamentali:** tempo ( pulsazione, isocronia ) velocità ed andamento agogico, tempo semplice e composto, misura o metro ( binario, ternario, quaternario, quinario); variabilità metrica e ametria, articolazioni ritmiche basilari ( ritmo uniforme, puntato, terzina, sestina, quintina, ritmo tetico, anacrusico, acefalo, sincope, combinazioni verticali,(omoritmia, poliritmia ) fraseggio.

### **Ambito melodico:**

scale ed intervalli, tonalità e funzioni tonali, intonazione e memorizzazione di sequenze melodiche.

### **Ambito armonico:**

costruzione degli accordi, triadi maggiori, minori, eccedenti e diminuite, accordo di settima di dominante e diminuita, movimento delle voci o parti, principali cadenze e modulazioni.

### **Notazione:**

lettura ritmo melodica ( le figurazioni ritmiche più ricorrenti nella letteratura musicale tradizionale, solfeggio parlato nelle chiavi di violino e basso.

Metodo usato: **BONA**