

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA BICOCCA

PROGRAMMA DI SASSOFONO JAZZ PROF. LEONARDO SCHIAVONE

1° LIVELLO

- Scale maggiori per grado congiunto in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Pentatoniche maggiori in tutte le tonalità e applicazione sulla cadenza II - V
- I maggiore.
- “Basic jazz conception for saxophone” vol.1 by Lenny Niehaus. 12 Exercises – 9 Etudes.

2° LIVELLO

- Scale minori per grado congiunto in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Pentatoniche minori in tutte le tonalità e applicazione sulla cadenza II - V
- I minore.
- “Basic jazz conception for saxophone” vol.2 by Lenny Niehaus. 12 exercises - 9 Etudes.

3° LIVELLO

- Scale maggiori per terze in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Scale blues in tutte le tonalità e applicazione sulla cadenza II-V-I maggiore e minore.
- “Intermediate jazz conception for saxophone” by lenny Niehaus.

4° LIVELLO

- Scale minori per terze in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Approccio blues .
- “Advanced jazz conception for saxophone” by Lenny Niehaus.

5° LIVELLO

- Scale maggiori per quarte in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Blues maggiori e minori in tutte le tonalità.

6° LIVELLO

- Scale minori per quarte in tutte le tonalità con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- “Omnibook” by Charlie Parker.
- “Analisi armonica sul repertorio.

PROGRAMMA D’ESAME PER IL PASSAGGIO DI LIVELLO

1° LIVELLO

- Estrazione di tre scale maggiori per grado congiunto, con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Estrazione di tre exercises tratti dal “Basic Jazz conception” by Lenny Niehaus vol 1.

2° LIVELLO

- Estrazione di tre scale minori per grado congiunto, con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
-
- Estrazione di tre exercises tratti dal “Basic jazz conception” by Lenny Niehaus vol 2.

3° LIVELLO

- Estrazione di tre scale maggiori per terze, con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Estrazione di tre tonalità sulla cadenza II – V – I
- Estrazione di tre etudes tratti da “Intermediate jazz conception for saxophone” by Lenny Niehaus.

4° LIVELLO

- Estrazione di tre scale minori per terze, con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Estrazione di tre brani tratti da “Advanced jazz conception for saxophone” by Lenny Niehaus.

5° LIVELLO

- Estrazione di tre scale maggiori per quarte, con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Estrazione di 1 blues maggiore e 1 blues minore.

6° LIVELLO

- Estrazione di tre scale minori per quarte, con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.
- Omnibook by Charlie Parker. Due pezzi a scelta.
- Standard jazz.

BIBLIOGRAFIA RELATIVA AL PROGRAMMA DI SASSOFONO JAZZ

SCALE MAGGIORI E MINORI

“Les games” di Jean Marie Londeix. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per grado congiunto e per salti.

PRONUNCIA JAZZ

“Jazz conception for saxophone” by Lennie Niehaus (Basic, Intermediate e advanced).

CADENZE E PROGRESSIONI

“The II – V – I progression by James Abersold, vol. 3
The most important musical sequence in jazz.

BLUES MAGGIORI E MINORI

“Blues in all Keys” by James Abersold, vol. 42 e 57.

STANDARD & SONG

“The jazz real book” vol. I – II - III

ESAME DI FINE CICLO

SASSOFONO JAZZ

AREA TECNICO ESECUTIVA

Tutte le scale maggiori e le scale minori per grado congiunto, per terze e per quarte con pronuncia jazz e beat sulla pulsazione in levare.

AREA TECNICO ESPRESSIVA

Studi tratti da “Jazz conception for saxophone” by Lenny Niehaus (Basic, Intermediate e Advanced).

Standard jazz tratti da “The real book” vol. I – II – III.

AREA CULTURALE DELLO STRUMENTO

Storia del sassofono e suo impiego dalle origini.

Studio della famiglia dei sassofoni.

Repertorio jazz e generi derivati.

PROF. LEONARDO SCHIAVONE